Hola a todos:

El siguiente es un instructivo para desarrollar los tres puntos del segundo corte parcial de Escritura Audiovisual.

El proyecto de aula de esta materia es generar un guion literario para un cortometraje con estructura clásica o Arquitrama (McKee). Hasta este punto de la asignatura, hemos desarrollado las siguientes herramientas:

* Título
* Género
* Premisa
* Storyline
* Sinopsis

En este segundo corte, nos concentraremos en continuar la construcción de nuestra historia, por lo que elaboraremos tres textos adicionales:

* PERFIL DE PERSONAJES
* ESCALETA
* TRATAMIENTO

Expliquemos uno a uno cómo se desarrollan los anteriores puntos:

**PERFIL DE PERSONAJES**

Desarrollaremos perfiles de personaje con base en la técnica de Linda Seger, de Coherencias y Paradojas. La técnica consiste en ubicar tres datos del personaje: Profesión u oficio, edad y género (hombre o mujer), hacer una lista de diez características coherentes o lógicas de su personalidad. Luego, haremos una lista alterna, con tres paradojas, es decir, con tres detalles que resulten incoherentes o atípicos de un personaje con esa edad y profesión.

**ESCALETA**

El desarrollo de la escaleta consiste en tomar la sinopsis y detectar cada uno de los lugares o locaciones en las que ocurre cada acción. La sinopsis está llena de frases que describen los hechos, pero no el lugar en donde se desarrolla. La idea es, entonces, leer cada frase y localizar en qué sitios ocurriría la escena.

Se debe contar la historia igual que en la sinopsis: en tiempo presente, en tercerca persona y contada en totalidad: primer, segundo y tercer acto. La diferencia será que, en este caso, se dividirá la historia en párrafos, por cada escena que tenga el relato. La escaleta no lleva numeraciones ni encabezados, ni ningún otro dato de formato.

**TRATAMIENTO**

Cuando la escaleta esté terminada, hacer el tratamiento consistirá en darle encabezados a cada una de las escenas. Además, se debe poner el nombre de los personajes principales en mayúscula la primera vez que aparecen, además de su edad entre paréntesis. No deben ponerse diálogos. En cambio, si consideran que un parlamento del personaje es importante en el desarrollo de la trama, y quieren mencionarlo en el tratamiento, se escribe lo que el personaje dirá dentro de la descripción, pero nunca en formato de diálogo. No numeren las escenas hasta que ya tengan claro que tienen la versión definitiva de la historia.