***SYLLABUS DE GUIÓN Y STORYBOARD***

**Fecha de Actualización: 06**/08/2018

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA** | | | | | | | | | | | | |
| **Nombre de la Asignatura** | | GUIÓN Y STORYBOARD | | | | | | | | | | |
| **Nro. Créditos** | | **Código SIA** | | | **Horas de trabajo directo con el docente** | | | | **Horas de trabajo autónomo del estudiante** | | | |
| **2** | | **94366** | | | **2 horas cátedra por semana** | | | | **4 horas de trabajo autón.** | | | |
| **b. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA O ÁREA QUE LA OFERTA** | | | | | | | | | | | | |
| **Programa académico al que corresponde la asignatura** | | | | | **Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** | | | | | | | |
| **Programa o Área que oferta la asignatura** | | | | | **Escuela de Comunicación y Bellas Artes** | | | | | | | |
| **Correo electrónico del Programa o Área que oferta la asignatura** | | | | | **prog\_mediosaudiovisuales@cun.edu.co** | | | | | | | |
| **c. PROPÓSITO DE FORMACIÓN Y COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito de formación:** | | | | | **Esta asignatura conecta la creación del guion literario con el guion gráfico. La primera parte pretende continuar con las bases de la “escritura audiovisual”, de manera que, el estudiante continúe con su proceso de formación en la técnica de la escritura de ficción para el audiovisual. A partir de allí el interesado dispondrá de técnicas que le permitan visualizar el componente literario a partir de bases de dibujo y convenciones de representación gráfica audiovisual o story board. Por lo tanto, esta asignatura espera desarrollar en el estudiante las habilidades necesarias para la interpretación de la idea a la imagen a través del dibujo, para desarrollar una propuesta coherente y aplicable a cualquier producto audiovisual.** | | | | | | | |
| **Problemas (preguntas) que determinan el propósito de formación en la asignatura:** | | | | | * **¿Qué es un guion literario?** * **¿Es necesario pensar en la estructura que más se adapte al objetivo perseguido por el guionista, o es sólo cuestión de estilo?** * **¿Cómo se relaciona un guion literario con el guion técnico?** * **¿Cómo se compone el plano cinematográfico?** * **¿Para qué sirve la planimetría y cómo se construye?** * **¿Qué es un storyboard?** * **¿Cuáles son las convenciones del Storyboard?** * **¿Cómo se relaciona el storyboard con el guion técnico y la planimetría?** * **¿Qué tipo de plantillas se usan en un storyboard?** * **¿Cómo plantear un proyecto desde el guion técnico al storyboard?** | | | | | | | |
| **Competencias** | | | | | * **Comprender y analizar el guion literario.** * **Analizar un guion literario como base para el guion gráfico.** * **Visualizar correctamente un guion literario.** * **Comprender y aplicar los principios de la planimetría.** * **Comprender y aplicar los principios de la composición.** * **Comprender, manejar, y adquirir habilidades básicas de dibujo.** * **Aplicar las convenciones del lenguaje del Story Board.** | | | | | | | |
| **d. NIVEL Y PRE-REQUISITOS** | | | | | | | | | | | | |
| **Del Nivel** | | **Asignaturas pre-requisitos**  (En caso de no existir pre-requisitos indicar “No aplica”) | | | | | | | | | | |
| Técnico profesional | | **Escritura Audiovisual**  **Narrativa Audiovisual** | | | | | | | | | | |
| Tecnológico | | **No aplica** | | | | | | | | | | |
| Profesional | | **No aplica** | | | | | | | | | | |
| Posgrado | | **No aplica** | | | | | | | | | | |
| **e. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA** (usar norma APA) | | | | | | | | | | | | |
| **Bibliografía** | | * **Mckee, R., (2003), El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones, Barcelona, España: Alba Editorial. El abanico de estructuras** * **Bordwell, D., (1996), La narración en el cine de ficción, Barcelona, España: Paidós** * **MANUAL PARA LA REALIZACIÓN DE STORY BOARDS.(base disponible en biblioteca) González Monaj, Raúl. Ed. UPV Universidad Politecnica de Valencia.** * **The Art of the Stoyboard. A introduction of filmmakers. John Hart** * **LA ILUSTRACIÓN CREADORA. (Complementario 1) Loomis, Andrew. Ed. Walter Foster. USA.** * **LA PERSPECTIVA A SU ALCANCE. (Complementario 2) Metzger, Phil. Ed, Ever Green. China.** * **EL COMIC Y EL ARTE SECUENCIAL. Eisner, Will. Ed, Norma editorial, España.** * **STORYBOARD. Motion in arts. Mark Simon. Ed, Taylor&Francis.** | | | | | | | | | | |
| **Cibergrafía** | | [**http://www.4shared.com/office/eZihXNC3ce/Storyboards-Motion-in-Art.html**](http://www.4shared.com/office/eZihXNC3ce/Storyboards-Motion-in-Art.html) **Web sobre animáticas:** [**http://www.aboutanimatics.com/production.html**](http://www.aboutanimatics.com/production.html) **Storyboard, Wikipedia:** [**http://en.wikipedia.org/wiki/Storyboard**](http://en.wikipedia.org/wiki/Storyboard)  **Secretos del storyboard:** [**http://www.youtube.com/user/StoryboardSecrets**](http://www.youtube.com/user/StoryboardSecrets) **Historia del storyboarding:** [**http://www.youtube.com/watch?v=inYgIs-Ofyk**](http://www.youtube.com/watch?v=inYgIs-Ofyk) | | | | | | | | | | |
| **f. PERFIL DOCENTE-TUTOR** | | | | | | | | | | | | |
| **Académico** | | | Comunicador social, artista de las artes visuales y escénicas y/o realizador/a audiovisual con énfasis en lingüística, lenguaje y apreciación audiovisual. | | | | | | | | | |
| **Experiencia** | | | Mínimo 5 años en el campo de las artes visuales, escénicas y la comunicación social. | | | | | | | | | |
| **Observaciones** | | | Es necesario que el docente o guía de la asignatura en mención, esté en permanente renovación de conocimientos desde la academia o desde ser autodidacta. | | | | | | | | | |
| **g. PLANEACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN** (Plan de Trabajo) | | | | | | | | | | | | |
| **Sesión** | **Propósito de Formación de la Sesión** | | | | | **Acciones a desarrollar** | | | | **Tiempos de trabajo por Créditos** | | |
| **T\*** | **TA\*** | **TC\*** | |
| **1**  **6 – 11 de agosto** | **Presentación programa ¿Cuáles son los objetivos y contenidos del curso?**  **Del guion literario al guion técnico.** | | | | | **Presencial:**  **Explicar el programa académico y las actividades a realizar durante las 16 semanas del semestre. Compartir syllabus de la asignatura. Definir el Acuerdo Pedagógico.**  **Con base en una escena propuesta por el docente, el estudiante escribirá el guion técnico. Lectura de los resultados.**  **Autónomo:**   1. **El estudiante debe escoger un guion literario para trabajar durante el semestre.** | | | |  | **2** | **4** | |
| **2**  **13 – 18 de agosto** | **Guion literario – Guion técnico** | | | | | **Presencial:**  **Definición de guion técnico y estructura del mismo. El profesor expone los tipos de plantillas y explica cómo se compone un guion técnico.**  **Autónomo:**   1. **Analizar el guion literario y buscar mínimo 3 referentes estéticos.** 2. **Película: *Deseando amar (In the Mood for Love,* Wong Kar-Wai, 2000)** | | | |  |  |  | |
| **3**  **20 – 25 de agosto** | **El concepto audiovisual** | | | | | **Presencial:**  **Noción de concepto audiovisual.**  **Análisis de la película *Deseando amar,* con base en el concepto.**  **Autónomo:**   1. **Desarrollar el concepto audiovisual del proyecto individual. Análisis por nudos de acción.** | | | | **2** | **4** |  | |
| **4**  **27 agosto – 01 de sept.** | **Nudos de acción, escenas y planos.**  **Guion técnico** | | | | | **Presencial:**  **Análisis de escenas y planos en cuanto a las necesidades de la historia.**  **Análisis de referentes.**  **Paso al guion técnico.**  **Autónomo:**   1. **Elaboración del tratamiento audiovisual.** 2. **Elaboración del guion técnico.** | | | |  |  |  | |
| **5**  **03 – 08 de sept.** | **PRIMER CORTE** | | | | | **Revisión y evaluación del tratamiento audiovisual y el guion técnico.** | | | |  |  |  | |
| **6**  **10 – 15 de sept.** | **Planimetría** | | | | | **Presencial:**  **El profesor explica las convenciones de la planimetría y propone un ejercicio práctico con una de las escenas del guion propuesto.**  **Autónomo:**   1. **Realizar la planimetría del guion.** | | | |  |  |  | |
| **7**  **17 – 22 de sept.** | **Análisis de los elementos y convenciones del *Story Board.*** | | | | | **Presencial:**  **Revisión y discusión de la planimetría.**  **Elementos y convenciones en el *Story Board.* Exposición del tema con base en ejemplos de historietas.** | | | |  | **2** | **3** | |
| **8**  **24 – 29 de sept.** | **El *Story Board* o guion gráfico** | | | | | **Presencial:**  **Análisis de diferentes *storys* y presentación de modelos y ejemplos.**  **Autónomo:**   1. **El estudiante debe realizar el Story Board del proyecto.** | | | |  |  |  | |
| **9**  **01 – 06 de octubre** | **EMBRIÓN** | | | | |  | | | |  |  |  | |
| **10**  **08 – 13 de octubre** | **SEGUNDO CORTE** | | | | | **Evaluación** | | | |  |  |  | |
| **11**  **15 – 20 de octubre** | **Guion literario. Desgloses y estructuras.** | | | | | **Presencial:**  **¿Cómo se escribe una escena? Estructura descriptiva paso a paso.**  **Autónomo:**   1. **Ejercicio: Se convierte un fragmento de cuento a guion literario.** 2. **Lectura:**   **Mckee, el abanico de estructuras.**  **Bordwell, La narración en el cine de ficción.** | | | |  |  |  | |
| **12**  **22 - 27 de octubre** | **Estructuras: Arquitrama, narrativa clásica.**  **Tramas y subtramas. Objetivo interno y externo.** | | | | | **Presencial:**  **Repaso de la estructura clásica. Actos. Peripecias estructurales. Recursos de interés.**  **Tramas y subtramas.**  **Objetivo del personaje.**  **Autónomo:**   1. **Reescritura de guion con base en el objetivo del personaje.** | | | |  | **2** | **3** | |
| **13**  **29 de octubre al 03 de nov.** | **Estructuras: Minitrama, narrativa de arte y ensayo** | | | | | **Presencial:**  **Explicación del tema. Visualización de películas con esta estructura.**  **Autónomo:**   1. **Ejercicio de escritura: tomar el guion que está trabajando y aplicar algunos elementos de la minitrama en una secuencia.** | | | |  | **2** | **3** | |
| **14**  **05 – 10 de nov.** | **Estructuras: Antitrama. Narrativa paramétria** | | | | | **Presencial:**  **Explicación del tema. Visualización de películas con esta estructura.**  **Autónomo:**   1. **Reescritura de guion con base en las estructuras.** | | | |  | **2** | **3** | |
| **15**  **12 – 17 de nov.** | **Evaluación final.** | | | | | **Revisión y evaluación de los guiones literarios.** | | | |  | **2** | **3** | |
| **16**  **19 – 24 de nov.** | **Socialización de notas.** | | | | | **Retroalimentación final.** | | | |  | **2** | **3** | |
| \* T: Tutoría, TA: trabajo autónomo, TC: trabajo colaborativo | | | | | | | | | | | | |
| **h. SISTEMA DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | | | | | |
| **Criterios** | | | | | | | **Descripción** | | | | | |
| Evaluación diagnóstica | | | | | | | **Al inicio de cada sesión (clase) el tema se abrirá a partir de los saberes previos que tengan los estudiantes. Con lo cual puede determinarse hasta qué punto hay claridad en los conceptos y su aplicación. Este tipo de evaluación será más rigurosa, en el sentido de buscar puntualizar las apreciaciones cuando el tema a tratar haya sido objeto de investigación de los estudiantes.** | | | | | |
| **Evaluación formativa** | | | | | | | **A partir de los ejercicios en clase se encontrarán los aspectos que para el estudiante presentan mayor dificultad, así como aquellos en los que tiene un buen desempeño con el objetivo de usar estos últimos como catapulta de los primeros.** | | | | | |
| **Evaluación aditiva** | | | | | | | **Se establece de acuerdo con la exigencia de la institución para cuantificar el nivel de conocimiento. Se deben realizar dos cortes parciales, Primer corte 30%, segundo corte 30% y tercer corte final 40% en una escala de 0 a 5. Adicionalmente se sumará una décima a la nota final del corte por la participación en el Cineclub y por ver películas de cartelera que se seleccionarán semanalmente.** | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
| **i. DISTRIBUCIÓN DE NOTAS** (Calificación para los programas presenciales) | | | | | | | | | | | | |
| **Prueba parcial 1** | | | | **Prueba parcial 2** | | | | **Prueba final** | | | | |
| Evaluación principal: 15%  1º Trabajo: 5%  2º Trabajo 5%  3ºTrabajo 5% | | | | Evaluación principal: 15%  1º Trabajo: 5%  2º Trabajo 5%  3ºTrabajo 5% | | | | Evaluación principal: 20%  1º Trabajo: 6.66%  2º Trabajo 6.66%  3ºTrabajo 6.66% | | | | |
| **Total 30%** | | | | **Total 30%** | | | | **Total 40%** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTROL DE APROBACIÓN** | | | |
| **Realizado por** | **Validado por** | **Aprobado por** | **Fecha de Aprobación** |
| José Clemente Arias – Líder línea de Narrativas | Indicar cargo | Indicar cargo | dd/mm/aaaa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO** | | |
| **Fecha de Actualización** | **Descripción del Cambio** | **Aprobado Por** |
| 06/08/2018 |  | Indicar Cargo |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE CAMBIOS**  **(Espacio exclusivo para el Equipo de Calidad)** | | |
| **FECHA** | **VERSIÓN** | **DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO** |
|  |  |  |
|  |  |  |