***SYLLABUS DE GUIONES Y LIBRETOS***

**Fecha de Actualización: 06/08/2018**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA** | | | | | | | | | | | | |
| **Nombre de la Asignatura** | | Guiones y Libretos | | | | | | | | | | |
| **Nro. Créditos** | | **Código SIA** | | | **Horas de trabajo directo con el docente** | | | | **Horas de trabajo autónomo del estudiante** | | | |
| **3** | |  | | | **3 horas cátedra por semana** | | | | **6 horas de trabajo autón.** | | | |
| **b. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA O ÁREA QUE LA OFERTA** | | | | | | | | | | | | |
| **Programa académico al que corresponde la asignatura** | | | | | **Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** | | | | | | | |
| **Programa o Área que oferta la asignatura** | | | | | **Escuela de Comunicación y Bellas Artes** | | | | | | | |
| **Correo electrónico del Programa o Área que oferta la asignatura** | | | | | **prog\_mediosaudiovisuales@cun.edu.co** | | | | | | | |
| **c. PROPÓSITO DE FORMACIÓN Y COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito de formación:** | | | | | En términos generales, Guion II es una asignatura que introduce a los estudiantes en el mundo de las ideas para el audiovisual, el cual debe nutrirse, en este espacio académico, de la lectura de piezas antes creadas, para dar origen a una idea completamente nueva, basada en la pieza previa.  La idea central de la asignatura es que el docente, aparte de recordar, repasar y exponer las reglas y normas de la escritura de guion y de analizar las estructuras y los formatos, conduzca al estudiante a través de un proceso creativo que se nutra de diversas piezas ya existentes, para obtener un resultado completamente nuevo.  La cantidad de obras va en aumento, no así su calidad. Un déficit particularmente peligroso se encuentra en las historias, no construimos guiones de calidad. Citando a Billy Wilder "Lo más importante es tener un buen guión. Los cineastas no son alquimistas. No se pueden convertir los excrementos de gallina en chocolate", y “un buen guión no garantiza una buena película, pero sin un buen guión no puede haber una buena película”. Esta puede ser una de las razones por las cuales el espectador colombiano no guste de las películas colombianas.  Es necesario no solamente entender las estructuras, manejar el lenguaje audiovisual sino comprender al público y, sobre todo, analizar la producción y evaluar las posibles causas que propicien este fenómeno, de ser posible encontrar ciertas características que, aunque no se busca generar fórmulas de éxito (imposible de realizar aun cuando algunas personas digan lo contrario), podríamos conformar cierta tendencia que haga del proyecto audiovisual posible en nuestro entorno. | | | | | | | |
| **Problemas (preguntas) que determinan el propósito de formación en la asignatura:** | | | | | * ¿Por qué se tiende a caer en los lugares comunes a la hora de crear historias? * ¿Cómo se extraen elementos narrativos de una pieza existente para crear una completamente nueva? * ¿Cómo hacer para tomar referentes de otras obras artísticas sin caer en el plagio? * ¿Cuál es la relación entre la literatura y el cine? * ¿Por qué las películas colombianas no son bien aceptadas por el espectador nacional? * ¿Qué historias se cuentan últimamente en la cinematografía nacional, cuáles son sus personajes y ambientes? * ¿Está en capacidad de desarrollar un guion para productos audiovisuales de ficción? | | | | | | | |
| **Competencias** | | | | | * El estudiante crea un vínculo académico con la lectura de piezas literarias con el fin de hallar ideas para la escritura de guion. * Quienes cursen esta asignatura sabrán crear guiones e historias originales, innovadoras y bien referenciadas, basadas en obras previamente existentes. * El estudiante aprenderá a manejar los textos literarios de ficción como portales para la búsqueda de ideas y nuevas estructuras narrativas. * El estudiante estará en capacidad de analizar la producción cinematográfica colombiana de los últimos años, tomando como objeto de estudio a los personajes que componen sus tramas, para establecer un diagnóstico sobre las posibles causas que hacen que estos, los personajes, no logren una identificación con su público y por ende, la poca asistencia a su proyección. * El estudiante estará capacitado para tomar, analizar y organizar la información proveniente de las películas según las características de los personajes que la componen. * Identificará tendencias de gusto entre los espectadores y la producción audiovisual. * El estudiante estará en capacidad de desarrollar el ante-proyecto de grado, partiendo del desarrollo del guion y los problemas de investigación. * Dispondrá de herramientas de investigación con las cuales podrá generar perfiles de personajes con base en las películas taquilleras, desarrollando propuestas que complejicen nuestras historias. * Dispondrá de herramientas capaces de solucionar problemas de producción, desde el momento mismo de la escritura del guion. * El estudiante podrá generar ideas impactantes y de actualidad, factibles de ser llevadas a cabo con los recursos que dispone. * El estudiante está facultado para desarrollar ideas propias que enriquecen el discurso audiovisual | | | | | | | |
| **d. NIVEL Y PRE-REQUISITOS** | | | | | | | | | | | | |
| **Del Nivel** | | **Asignaturas pre-requisitos**  (En caso de no existir pre-requisitos indicar “No aplica”) | | | | | | | | | | |
| Técnico profesional | | **Escritura Audiovisual**  **Narrativa Audiovisual**  **Guion y Storyboard** | | | | | | | | | | |
| Tecnológico | | **Guion I** | | | | | | | | | | |
| Profesional | | **No aplica** | | | | | | | | | | |
| Posgrado | | **No aplica** | | | | | | | | | | |
| **e. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA** (usar norma APA) | | | | | | | | | | | | |
| **Bibliografía** | | * BORDWELL, D. (1996). La narración en el cine de ficción. Barcelona, España: Paidós. (**SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA**) (LIBRO PRINCIPAL) * BRADY, J. (2002), El oficio del guionista. Barcelona, España: Gedisa, (SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA) * CHION, M. (2011), Cómo se escribe un guión. Edición definitiva. Madrid, España: Cátedra. (SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA). * McKEE, R., (2016). El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona, España: Alba Editorial. **(SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA)** * PROPP, V. (2007) Morfología del cuento. Madrid, España: Akal. **(SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA)** * SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A., (2001), Estrategias de guión cinematográfico, Barcelona, España: Ariel. **(SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA, Número topográfico: 791.437 S15E)** * VOGLER, C., (2002), El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas, Barcelona, España: Man non troppo. * CAMPBELL, J., (2014), El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito, México, México: Fondo de Cultura Económica. * SEGER, L., (2011). Cómo crear personajes inolvidables – Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Barcelona, España: Paidós. * PINEL, V. (2009). Los géneros cinematográficos – Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine. Barcelona, España: Robinbook S.L. **(SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA)** * ALTMAN, R. (2000). Los géneros cinematográficos. Barcelona, España: Paidós. **(SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA)** * **SADOUL, G., (1972), Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días, México, México: Siglo XXI.** | | | | | | | | | | |
| **Cibergrafía** | | <http://www.proimagenescolombia.com/>  <http://www.losguionistascuentan.com/>  <http://www.abcguionistas.com/>  <http://www.derechodeautor.gov.co/> | | | | | | | | | | |
| **f. PERFIL DOCENTE-TUTOR** | | | | | | | | | | | | |
| **Académico** | | | Comunicador social, artista de las artes visuales y escénicas y/o realizador/a audiovisual con énfasis en lingüística, lenguaje y apreciación audiovisual. | | | | | | | | | |
| **Experiencia** | | | Mínimo 5 años en el campo de las artes visuales, escénicas y la comunicación social. | | | | | | | | | |
| **Observaciones** | | | Es necesario que el docente o guía de la asignatura en mención, esté en permanente renovación de conocimientos desde la academia o desde ser autodidacta. | | | | | | | | | |
| **g. PLANEACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN** (Plan de Trabajo) | | | | | | | | | | | | |
| **Sesión** | **Propósito de Formación de la Sesión** | | | | | **Acciones a desarrollar** | | | | **Tiempos de trabajo por Créditos** | | |
| **T\*** | **TA\*** | **TC\*** |
| **1**  **6 – 11 de agosto** | **PERSONAJES I:**  **INTRODUCCIÓN.**  **PERSONALIDAD, TEMPERAMENTO Y CARÁCTER** | | | | | **Explicar el programa académico y las actividades a realizar durante las 16 semanas del semestre.**  **Compartir syllabus. Definir el Acuerdo Pedagógico.**  **Los personajes.**  **Personalidad, temperamento y carácter.**  **Exposición del tema por parte del docente.**  **Ejercicio en clase:**  **Escribir una autobiografía.**  **Trabajo autónomo:**  **Reescribir la autobiografía narrada.**  **Lectura:**  SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A., (2001), Estrategias de guión cinematográfico, Capítulo 12, *La creación del personaje* pp. 275-290 | | | | **2** | **6** |  |
| **2**  **13 – 18 de agosto** | **LOS PERSONAJES II:**  **TEMPERAMENTOS CLÁSICOS** | | | | | Presentación del tema por parte del docente.  Lectura de ejercicios.  Escribir un biopic o partir de la biografía del personaje para construir una ficción.  Ejercicio en clase:  ¿Qué pasaría si…?  Trabajo autónomo:  Lectura:  VOGLER, C., (2002), El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas,  *Los arquetipos* p. 60  CAMPBELL, J., (2014), El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. | | | | **2** | **6** |  |
| **3**  **20 – 25 de agosto** | **LOS PERSONAJES III.**  **ARQUETIPOS CLÁSICOS**  **EL VIAJE DEL HÉROE** | | | | | Presentación del tema por parte del docente.  Arquetipos modelo.  Lectura de ejercicios.  El viaje del héroe.  Ejercicio en clase:  Protagonista y personajes secundarios. Estructurar el relato según el viaje del héroe.  Lectura:  VOGLER, C., (2002), El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas,  *Los arquetipos* p. 60  CAMPBELL, J., (2014), El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. | | | | **2** | **6** |  |
| **4**  **27 agosto – 01 de sept.** | **PERSONAJES IV:**  **ARQUETIPOS COMO FUNCIONES EN EL RELATO.** | | | | | Presentación del tema por parte del docente.  Arquetipos entendidos como funciones en el relato.  **Película:**  **Matar un ruiseñor (To Kill a Mockingbird, Mulligan, 1962)**  SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A., (2001), Estrategias de guión cinematográfico, Capítulo 13, *Peripecias interiores* pp. 291-298  SEGER, L., (2011). Cómo crear personajes inolvidables. Capítulo 2. Cómo caracterizar a un personaje: coherencias y paradojas. Pp. 34-50  Ejercicio autónomo.  Análisis. Cómo han influido en mi vida los lugares en los que he vivido. | | | | **2** | **6** |  |
| **5**  **03 – 08 de sept.** | **ARCO DE TRANSFORMACIÓN**  **MOTIVACIÓN – INTENCIÓN – OBJETIVO**  **PRIMER CORTE** | | | | | **Revisión de los ejercicios realizados.**  **Análisis del arco de transformación de los personajes.**  **Ejercicio autónomo:**  **Investigar las características de los personajes según el género.** | | | | **2** | **6** |  |
| **6**  **10 – 15 de sept.** | **GÉNEROS** | | | | | Exposición del tema por parte del docente.  Análisis de los géneros, sus características y parámetros.  Ejercicio de escritura:  Tomar el relato que están trabajando y cambiarle el género.  Lectura:  McKEE, R., (2003). El guión. Capítulo 4: estructura y género, pp. 107-130 | | | | **2** |  | **6** |
| **7**  **17 – 22 de sept.** | **GÉNEROS II** | | | | | Exposición del tema por parte del docente.  Película:  Banda aparte, (Bande à part, Jean-Luc Godard, 1964) | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **8**  **24 – 29 de sept.** | **ESTRUCTURAS**  **NUDOS DE ACCIÓN**  **ESCENAS** | | | | | Exposición del tema por parte del docente. Estructuras: Nudos de acción. La escena y su función. Aspectos a tener en cuenta a la hora de pensar en la escena. | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **9**  **01 – 06 de octubre** | **EMBRIÓN** | | | | |  | | | |  |  |  |
| **10**  **08 – 13 de octubre** | **SEGUNDO CORTE** | | | | | SEGUNDO CORTE.  Revisión de los ejercicios. | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **11**  **15 – 20 de octubre** | **ESTRUCTURAS**  **MINITRAMAS Y ANTITRAMAS** | | | | | Exposición del tema por parte del docente. Estructuras: Minitrama y antitrama como variantes de la arquitrama.  Ejercicio de escritura:  Tomar el relato que están trabajando y desarrollar una minitrama y una antitrama. | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **12**  **22 - 27 de octubre** | **FORMATOS I**  **Guion documental** | | | | | Exposición del tema por parte del docente.  Visualización del cortometraje documental La isla de las flores  Ejercicio autónomo:  Escribir el guion para rodaje del documental. | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **13**  **29 de octubre al 03 de nov.** | **FORMATOS II**  **Libretos** | | | | | Exposición del tema por parte del docente.  Diferencias entre la escritura de guion y el libreto.  Análisis de ejemplos. | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **14**  **05 – 10 de nov.** | **FORMATOS III**  **Libretos II** | | | | | Exposición del tema por parte del docente. | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **15**  **12 – 17 de nov.** | **PRE-ENTREGAS:** | | | | |  | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| **16**  **19 – 24 de nov.** | **ENTREGA FINAL** | | | | |  | | | | **2** | **6** | **N/A** |
| \* T: Tutoría, TA: trabajo autónomo, TC: trabajo colaborativo | | | | | | | | | | | | |
| **h. SISTEMA DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | | | | | |
| **Criterios** | | | | | | | **Descripción** | | | | | |
| **Evaluación diagnóstica** | | | | | | | **Logra establecer el nivel de conocimiento que el estudiante tiene acerca del tema.** | | | | | |
| **Evaluación formativa** | | | | | | | **Le permite al docente y al estudiante detectar las fortalezas y debilidades. Se desarrolla por medio de la construcción de procesos de escritura audiovisual en donde los estudiantes generan sus textos de acuerdo a los requerimientos dejados en clase.** | | | | | |
| **Evaluación sumativa** | | | | | | | **De acuerdo con la exigencia de la institución para cualificar el nivel de competencias y está compuesta por tres cortes, Primer corte 30%, segundo corte 30% y tercer corte 40% y la escala de las mismas es de 1 a 5.** | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | |
| **i. DISTRIBUCIÓN DE NOTAS** (Calificación para los programas presenciales) | | | | | | | | | | | | |
| **Prueba parcial 1** | | | | **Prueba parcial 2** | | | | **Prueba final** | | | | |
| Evaluación principal: 15%  1º Trabajo: 5%  2º Trabajo 5%  3ºTrabajo 5% | | | | Evaluación principal: 15%  1º Trabajo: 5%  2º Trabajo 5%  3ºTrabajo 5% | | | | Evaluación principal: 20%  1º Trabajo: 6.66%  2º Trabajo 6.66%  3ºTrabajo 6.66% | | | | |
| **Total 30%** | | | | **Total 30%** | | | | **Total 40%** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTROL DE APROBACIÓN** | | | |
| **Realizado por** | **Validado por** | **Aprobado por** | **Fecha de Aprobación** |
| José Clemente Arias Mendoza – Líder línea de Narrativas | Indicar cargo | Indicar cargo | dd/mm/aaaa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO** | | |
| **Fecha de Actualización** | **Descripción del Cambio** | **Aprobado Por** |
| 06/08/2018 |  | Indicar Cargo |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE CAMBIOS**  **(Espacio exclusivo para el Equipo de Calidad)** | | |
| **FECHA** | **VERSIÓN** | **DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO** |
|  |  |  |
|  |  |  |